Мой диплом назывался ИСТОЧНИКИ ОБРАЗА МЕРЛИНА В «КОРОЛЕВСКИХ ИДИЛЛИЯХ» АЛЬФРЕДА ТЕННИСОНА. Я писала его на кафедре сравнительной истории литератур, моим научным руководителем была Екатерина Юрьевна Виноградова. Суть работы состояла в том, что при написании своих поэм, Теннисон опирался на многочисленные источники, начиная с древних уэльских легенд и заканчивая «Смертью Артура» Томаса Мэлори. Тема моей работы подразумевала обращение к самым ранним трудам, посвящённым великому прорицателю. К трудам, где Мерлин ещё не связан с Королём Артуром и рыцарями Круглого Стола. Мне удалось выявить все малейшие изменения, произошедшие с образом Мерлина в выбранных мной источниках: «Красной книге Хергеста», «Чёрной книге из Кармартена»,«Книге Талиесина», «Истории королей Британии» Гальфрида Монмутского, «Жизни Мерлина» Гальфрида Монмутского, «Смерти Артура» Томаса Мэлори и «Королевских идиллиях» Альфреда Теннисона. Обращение к самым ранним трудам позволило проанализировать решающие изменения, происходившие с личностью Мерлина на протяжении продолжительного исторического периода. Рассмотреть, как видоизменил образ Мерлина сам Альфред Теннисон в «Королевских идиллиях», и как эти изменения согласуются с общей концепцией книги. В ходе исследования удалось выявить каким образом Альфред Теннисон использовал традиционную сюжетную основу и как личность поэта, его собственные взгляды и творческие искания изменили образ Мерлина и «Королевские идиллии» в целом. В ходе исследования удалось выявить общие и различные черты между сюжетом поэмы «Мерлин и Вивьен» и сюжетом из «Смерти Артура», посвящённом Ниневе и Мерлину. Также была проведена параллель между «падением» Мерлина и Артура, посредством исследования концепции Теннисона «The True and the False». Помимо вышеперечисленного, в ходе работы удалось выявить и доказать связь между образом Мерлина и самим Лордом Альфредом Теннисоном (который, как удалось выявить благодаря биографиям, записям его жены и сына, поэзии Теннисона и его заметкам, ассоциировал себя с Мерлином). Данный вывод позволяет взглянуть с иной точки зрения не только на поэму «Мерлин и Вивьен», но и на все литературное наследие писателя, пронизанное отсылками к кельтским легендам и древнему прорицателю, открывая бескрайние горизонты для новых исследований.

Мне чрезвычайно понравилось работать над моим дипломом. С одной стороны, я люблю поэзию Альфреда Теннисона, как и викторианскую эпоху в целом. А с другой стороны я огромный фанат Артурианы и работать с трудами Томаса Мэлори и Гальфрида Монмутского доставило мне огромное удовольствие. Так же не могу не отметить насколько интересно было анализировать древние Уэльские поэмы и находить в последующих трудах их отголоски. Моя защита прошла на отлично и я была очень рада, что мои старания высоко оценили.