

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АЭ-  
РОКосмического приборостроения

Н.В. Выжлецова.  
Методические указания к написанию  
контрольной работы по дисциплине  
«Культурология».

Санкт-Петербург  
2014

Методические указания к написанию контрольной работы по дисциплине «Культурология»./Авт.-сост. Выжлецова Н.В. – Санкт-Петербург: Изд.-во ГУАП, 2014. — 31 с.

Учебно-методическое пособие содержит общие положения по написанию контрольной работы, методические указания к выбору темы и составлению плана работы, сбору учебной и научной информации по теме исследования, анализу собранного материала, формулированию основных теоретических положений и их изложению в соответствии с планом контрольной работы. Пособие так же включает требования к структуре, содержанию и объему контрольной работы и правила её оформления. Представлен список тем контрольных работ по дисциплине «Культурология» и литература, рекомендованная к ним. Пособие предназначено для студентов-заочников всех специальностей.

Автор-составитель: доц., к. культурологии Выжлецова Н.В.  
Рецензент: доц., к.и.н. Стерликова А.А.

## I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Контрольная работа по дисциплине «Культурология» выполняется студентами-заочниками в 1 (2) семестре. Во время подготовки и написания контрольной работы студенты систематизируют и углубляют знания по культурологии.

Процесс выполнения контрольной работы предполагает следующие **этапы**:

- 1) выбор темы и составление плана работы;
- 2) сбор учебной и научной информации по данной теме;
- 3) составление плана контрольной работы;
- 4) анализ собранного материала, формулирование основных теоретических положений на основе проведенного исследования и их изложение в соответствии с планом контрольной работы;
- 5) письменное оформление текста работы;

**Цель** контрольной работы — закрепить и расширить теоретические знания по изучаемой дисциплине и уметь использовать их в своей учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

**Задачи** контрольной работы:

- развить навыки самостоятельной исследовательской работы студента;
- заложить умение правильно формулировать теоретические положения, аргументировать собственные выводы;
- содействовать овладению гуманитарной (искусствоведческой, эстетической, историко-культурной) терминологией;
- научить правилам цитирования, оформления сносок и списка использованных источников и литературы;
- подготовить студента к написанию курсовых работ.

## II. ВЫБОР ТЕМЫ И СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА РАБОТЫ

По курсу «Культурология» для студентов-заочников предлагается 40 тем контрольных работ. **При выборе темы (1 – 40) следует ориентироваться на свой порядковый номер в алфавитном списке группы**, чтобы темы исследования не совпадали внутри группы.

После выбора темы из предложенного преподавателем списка контрольных работ необходимо составить план исследования. От того, насколько правильно составлен план работы, зависит успешное раскрытие темы и написание её текста. Следование грамотно составленному плану позволяет четко и логично изложить материал, избежать отступлений от темы, повторов и пробелов. План работы должен быть сложным и состоять из введения, нескольких пунктов, подпунктов и заключения.

Пункты работы необходимо разбить на подпункты для более четкого выявления аспектов поставленной темы. При этом студенту следует помнить, что чрезмерная детализация плана может привести к перегруженности тек-

ста, размыванию его границ, предполагаемых заданной темой, к повторам и неоправданному увеличению объема работы.

### **III. СБОР УЧЕБНОЙ И НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

После выбора темы и составления плана следует приступить к подбору необходимой информации по теме контрольной работы (учебной и монографической литературы, статей, опубликованных в периодической печати, художественных текстов и т. д.). Вместе с тем, следует помнить, что не обязательно читать всю литературу, представленную в библиографических списках (см. *IX. Темы контрольных работ с рекомендованной литературой*), можно ограничиться 6 – 8 изданиями.

Источники должны быть **полнотекстовыми** (исключение — использование хрестоматий). **Ссылки на интернет-ресурсы не разрешаются** (за исключением важной и актуальной информации, которая доступна только в электронном виде). Чтение интернет-источников допустимо, но **ссылка на них (в списке использованной литературы) и цитирование в сносках, особенно при отсутствии постраничной нумерации, категорически запрещены.**

### **IV. АНАЛИЗ СОБРАННОГО МАТЕРИАЛА, ФОРМУЛИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПОЛОЖЕНИЙ И ИХ ИЗЛОЖЕНИЕ В СООТВЕТСТВИИ С ПЛАНом КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

После сбора учебной и научной информации по теме работы студент приступает к основному этапу выполнения контрольной работы — анализу собранного материала, формулированию основных теоретических положений на основе проведенного исследования и их изложению в соответствии с планом работы.

В своей работе студент должен показать владение избранной темой, знание источников и художественных текстов, умение делать собственные выводы (обобщения). Контрольная работа — самостоятельное и логически выверенное учебное исследование.

### **V. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОБЪЕМУ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

*Структура контрольной работы:*

- титульный лист;
- план работы;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы;

Кроме того, контрольная работа может включать *приложения*, дополняющие, поясняющие или иллюстрирующие основной текст (например, фотографии, схемы, иллюстрации и т. п.).

**Титульный лист** представляет собой первую страницу контрольной работы и оформляется в соответствии с определенными правилами. Образец заполнения титульного листа находится на сайте ГУАП ([http://guap.ru/guap/standart/titl\\_main.shtml](http://guap.ru/guap/standart/titl_main.shtml)).

**План** работы включает в себя наименования всех пунктов, подпунктов и приложений, содержащихся в работе, а так же список использованной литературы с указанием страниц начала каждой части. Наименования частей плана должны полностью соответствовать заголовкам, представленным в тексте работы, и приводиться в той же последовательности. Сокращать или давать их в другой формулировке по сравнению с наименованиями в тексте нельзя.

#### *Вариант плана контрольной работы:*

#### **План**

Введение .....	3
1. Представление египтян о загробном мире .....	4
1.1. Представление о душе .....	4
1.1. Боги мертвых .....	6
1.2. Книга Мертвых .....	8
2. Культ мертвых .....	11
2.1. Мумификация и погребальный обряд.....	11
2.3. Погребальная архитектура и изобразительное искусство.....	14
Заключение.....	19
Список литературы.....	20
Приложение 1. Некрополь в Саккара.	
Приложение 2. Некрополь в Гизе.	
Приложение 3. Изображение загробного суда.	

**Введение** — это краткое вступление к работе, в котором студент должен:

- 1) обосновать актуальность темы для нашего времени;
- 2) раскрыть ее исследованность в научной литературе и дать краткий ее обзор;
- 3) сформулировать **цель**, которая вытекает из названия темы, и **задачи** работы, которые раскрывают ее отдельные аспекты и находят свое отражение в названиях пунктов и подпунктов.

Объем введения в среднем — **1 страница**.

При написании каждого пункта нужно соблюдать логику изложения.

**Основная часть** — логичное и последовательное изложение материала в соответствии с поставленной целью и задачами. Текст разбивается по пунктам и подпунктам плана, которые должны быть соразмерны друг другу по объему.

В первом пункте следует раскрыть основные культурологические понятия и категории, которые предполагает сама тема работы (например, «Запад – Восток», «культура», «цивилизация», «массовая культура», «экология культуры» и т. д.). Обозначить исторические рамки исследуемого вопроса, его периодизацию, проблематику. Студент должен соблюдать логику изложения: от общих вопросов (закономерностей) к частным фактам (явлениям) или от частного к общему. В конце каждого пункта (подпункта) необходимо сделать краткие выводы.

В основной части контрольной работы следует показать владение избранной темой на основе изученной литературы. Необходимо процитировать научную литературу и первоисточники и сделать соответствующие *постраничные сноски (ссылки)*. Последние должны быть правильно библиографически оформлены и иметь указание на цитируемую страницу источника. Без ссылок на использованные тексты работа теряет характер исследования и превращается в простое сообщение по теме. Заимствование текста из чужих работ без соответствующих ссылок не допускается и рассматривается как плагиат. **В данном случае контрольная работа оценивается неудовлетворительно.**

В изложении различных аспектов темы следует приводить **примеры**, иллюстрирующие теоретические положения (на основе изученного культурно-исторического материала).

Текст необходимо излагать ясным, четким, **научным стилем**. Изложение материала необходимо вести от первого лица множественного числа — «по нашему мнению», «нам представляется» и т. п.; или от третьего лица единственного числа — «автор данного исследования считает (полагает)».

Объем основной части — **10 — 12 страниц**.

**Заключение** представляет собой завершающую часть работы. В нем кратко (в виде тезисов) и логично излагаются самостоятельные выводы по каждому пункту и подпункту контрольной работы в частности и по поставленной теме (проблеме) в целом. Заключительные обобщения (выводы) формулируются автором на основе поставленных во введении цели и задач работы.

Объем заключения составляет **1 — 2 страницы**.

Оптимальный объем контрольной работы — **12 — 15 страниц** (без учёта списка использованной литературы и приложений, если таковые имеются).

**Список использованной литературы** к контрольной работе по дисциплине «Культурология» включает в себя *источники* (например, мемуары, письма, дневники, записки, эссе, историко-литературные очерки, авторство которых принадлежит представителям исследуемых направлений в искусстве и т. п.) и *научную и учебную литературу* (монографии, коллективные исследования, статьи из сборников и периодических изданий, учебные пособия, словари, справочники).

**Приложения** включаются в контрольную работу по желанию автора для уточнения, дополнения или иллюстрации основного текста. Они носят вспомогательный характер и не засчитываются в общий объем работы. При-

ложения не связаны с текстом контрольной работы сквозной нумерацией. Каждое приложение должно иметь свой порядковый номер без знака «№» (например, *Приложение 3*) и наименование (подзаголовок) (например, *Приложение 3. Иконы А. Рублева*).

## VI. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Правила оформления текста.** Контрольная работа сдается на проверку преподавателю *только в печатном виде*. Текст набирается на одной стороне стандартной белой бумаги (А 4) в формате Microsoft Word шрифтом Times New Roman (обычный) с полуторным междустрочным интервалом. Размер шрифта — 14. Параметры страницы — 2 см (верхнее и нижнее поля), левое поле — 3 см, правое — 1,5 см. Отступ в абзацах с помощью «табуляции». Текст должен быть выровнен «по ширине»: исключение — титульный лист, который выравнивается по установленному образцу (см. *сайт ГУАП*), постраничные сноски и список использованной литературы (с выравниванием по левому краю).

Каждая часть работы (план, введение, пункты и подпункты основной части, заключение, список использованной литературы, приложения) начинается с новой страницы. Все заголовки пишутся строчными буквами (шрифт жирный, размер — 14). Точка в конце заголовка не ставится.

Текст каждого пункта и подпункта начинается с порядкового номера и названия в соответствии с планом. Все наименования пунктов (подпунктов) в основном тексте работы выравниваются по центру (шрифт — жирный, размер — 14). Пункты и подпункты работы нумеруются арабскими цифрами. Подпункты обозначаются в пределах пункта двумя цифрами, разделенными точкой (1.1. — первый подпункт первого пункта и т. д.).

Сокращение слов в тексте не допускается. Исключения из этого правила: *и т. п., и т. д., и др., в. (век), до н. э., н. э.* Века обозначаются прописными латинскими (английскими) буквами.

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации. Номера страниц проставляются *вверху от центра*. Титульный лист и содержание (оглавление) входят в общий объем работы, но не нумеруются. Таким образом, нумерация текста начинается с *3-й страницы*.

**Правила оформления сносок.** Сноски должны быть *автоматическими постраничными* (внизу страницы) *со своей нумерацией на каждой странице*. Знак сноски следует помещать в том месте текста, где автор цитирует монографии, художественные произведения и др. издания. Сама сноска автоматически выносится вниз страницы и помещается под специальной чертой. Размер шрифта сноски — 10, строки идут через один интервал, с выравниванием по левому краю и нумеруются сначала на каждой странице (1, 2, 3 и т. д.).

В сноске указываются:

- 1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
- 2) название работы (без кавычек);

- 3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
- 4) издательство;
- 4) год издания (без слова «год»);
- 5) номер цитируемой страницы.

Цитирование должно быть точным, полным, без произвольных сокращений и искажений мысли автора. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается без искажения цитируемого текста и обозначается многоточием. Точная цитата заключается в кавычки и после следует знак сноски.

Если студент своими словами пересказывает точку зрения какого-либо автора или сведения из первоисточника или художественного произведения (например, сюжеты новелл «Декамерона» и т. п.), то в данном случае кавычки не ставятся, но после пересказа выставляется знак сноски. При непрямом цитировании (пересказе, изложении мыслей других авторов своими словами) следует предельно точно излагать мысль автора. Кавычки при этом не ставятся, однако ссылки на источники необходимы.

Если в сносках на одной странице цитируется одна и та же книга, то во второй и последующих ссылках на этой странице употребляются фраза «Там же». Но если цитируются разные страницы одного источника, то они обязательно указываются («Там же, с. 11» или «Там же, с. 34»).

Когда в сносках к тексту какая-либо монография или иной источник упоминается впервые необходимо дать его полное наименование и точное библиографическое описание (см. IX. *Темы контрольных работ с рекомендованной литературой*). В последующих ссылках указываются фамилия и инициалы автора цитируемой работы, далее пишется «Указ. соч.» и номер страницы, например, «Гуревич А.Я. Указ. соч., с. 25». Подобное упрощение в ссылках невозможно, если цитируются несколько работ одного и того же автора. В этом случае в последующих ссылках кроме фамилии и инициалов автора указывается название работы и номер страницы цитируемого источника.

В случае неоднократного цитирования сборника, антологии, словаря, учебника и т. п. можно давать во второй и последующих сносках краткое название с многоточием, например, «Культурология. XX в. Словарь ..., с. 75».

**Оформление списка использованной литературы.** Список использованной литературы должен быть составлен в соответствии с правилами библиографического описания.

Как уже было сказано выше, список использованной литературы к контрольной работе по дисциплине «Культурология» включает в себя источники, учебную и научную литературу. Образцы библиографических описаний различных источников приведены в п. IX. *Темы контрольных работ с рекомендованной литературой*.

Список должен быть пронумерован, и книги в нем располагаются в алфавитном порядке. Список должен включать в себя **6 — 10 изданий**.



## VII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа оценивается дифференцированно («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При выставлении оценки за контрольную работу учитываются следующие *критерии*:

- полнота и логичность изложения всех частей работы;
- обоснованность выводов и обобщений;
- правильность оформления текста;
- степень владения материалом.

Оценки **«отлично»** заслуживает самостоятельное исследование, в котором *соблюдены все требования, указания и рекомендации к написанию и оформлению контрольной работы.*

Оценка **«хорошо»** выставляется за работу, в которой *соблюдены почти все требования к написанию и оформлению контрольной, тема раскрыта полностью, текст изложен логично, есть все соответствующие выводы в конце каждой части работы, последние пропорциональны друг другу, но вступление и заключение сформулировано не совсем четко и в полном объеме.*

Оценку **«удовлетворительно»** преподаватель выставляет за работу, в которой тема раскрыта *не полностью*, текст изложен *не всегда логично*, части работы *не совсем пропорциональны* друг другу, *выводы написаны частично* (не во всех пунктах и подпунктах), *плохо сформулировано вступление и заключение*, в основной части *нет цитат* со ссылками на прочитанную литературу с указанием страниц, *не все источники являются полнотекстовыми и прочитаны в сети Internet.*

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за работу, в которой *не соблюдено ни одно требование к написанию и оформлению контрольной*, содержание не соответствует теме, последняя не раскрыта, литература по теме не изучена, текст изложен не логично и не соответствует содержанию, структура работы не соблюдена, нет содержания, части работы не пропорциональны друг другу и не соответствуют методическим указаниям, нет выводов, вступления и заключения, в основной части *нет цитат* со ссылками на прочитанную литературу с указанием страниц, источники не являются полнотекстовыми и прочитаны в сети Internet, работа не является самостоятельным исследованием.

## VIII. СПИСОК ТЕМ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

При выборе темы (1 – 40) следует ориентироваться на свой порядковый номер в алфавитном списке группы. Темы контрольных работ не должны совпадать внутри группы.

1. Э. Тайлор и его труд «Первобытная культура».
2. Игровая теория культуры Й. Хейзинги.
3. Проблема гибели культуры в цивилизации (О. Шпенглер).
4. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.

5. Специфика молодёжных суб- (контр-) культур *(на конкретном примере по выбору студента)*.
6. Л. Уайт о сущности культуры.
7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
8. Типы культурной ментальности в теории культуры П.А. Сорокина.
9. Миф как феномен культуры.
10. Первобытные формы религии.
11. Культ мёртвых в искусстве Древнего Египта.
12. Буддизм — древнейшая мировая религия.
13. Веды и варны в культуре Древней Индии.
14. Особенности традиционной китайской живописи.
15. Классический период в древнегреческой культуре.
16. Культура Древнего Рима в период империи.
17. Реалистический портрет в древнеримском искусстве.
18. Дзэн-буддизм и культура Японии.
19. Поэзия вагантов как отражение средневековой городской культуры.
20. Карнавальная культура средневековой Европы.
21. Культ Прекрасной Дамы в поэзии трубадуров и миннезингеров.
22. Идеи гражданского гуманизма в творчестве Донателло.
23. Любовь и женщина в «Декамероне» Боккаччо.
24. Тема глупости в живописи П. Брейгеля.
25. Проблема «Запад – Восток» в культурологии.
26. Язычество древних славян.
27. Крещение Руси и его роль в русской культуре.
28. Художественная культура Владимир-Суздальского княжества.
29. Художественная культура средневековой Новгородско-Псковской земли.
30. «Русское Предвозрождение» (Ф. Грек, А. Рублев).
31. Раскол русской православной церкви и его влияние на русскую культуру.
32. Эпоха петровских преобразований в русской культуре.
33. Барокко в русском искусстве.
34. Классицизм в русском искусстве.
35. Культура русского дворянства.
36. Русские импрессионисты.
37. Стиль модерн в русской культуре
38. Русский авангард.
39. «Серебряный век» русской культуры.
40. Массовая культура.

## **IX. ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ С РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

### **1. Э. Тайлор и его труд «Первобытная культура».**

*Литература.*

1. Багдасарян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. — М.: Юрайт, 2011.

2. Белик, А. А. Культурология: Антропологические теории культур: Учебное пособие. – М.: Изд-во Рос. гуманитар. ун-та, 2000.
3. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
4. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОС-СПЭН, 2007.
6. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
7. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура. – М.: Политиздат, 1989.

## **2. Игровая теория культуры Й. Хейзинги.**

### *Литература.*

1. Багдасарян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОС-СПЭН, 2007.
6. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
7. Хейзинга, Й. Homo ludens. Статьи по истории культуры. – М.: Прогресс-традиция, 1997.
8. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

## **3. Проблема гибели культуры в цивилизации (О. Шпенглер).**

### *Литература.*

1. Багдасарян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОС-СПЭН, 2007.
6. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
7. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.
8. Шпенглер, О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. В

2-х т. – М.: Мысль, 1993 – 1998.

#### **4. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.**

*Литература.*

1. Багдасарян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОС-СПЭН, 2007.
6. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
7. Тойнби, А. Постигание истории. – М.: Айрис-Пресс, 2002.
8. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

#### **5. Специфика молодёжных суб- (контр-) культур**

*(на конкретном примере по выбору студента).*

*Литература.*

1. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
2. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
3. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОС-СПЭН, 2007.
4. Левикова, С.И. Молодежная субкультура: учеб. Пособие. – М.: Гранд, 2004
5. Омельченко, Е.Л. Молодежные культуры и субкультуры. – М.: Ин-т социологии РАН, 2000.
6. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М.: Академический проект, 2000.
7. Щепанская, Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. – М.: ОГИ, 2004.

#### **6. Л. Уайт о сущности культуры.**

*Литература.*

1. Белик, А. А. Культурология: Антропологические теории культур: Учебное пособие. – М.: Изд-во Рос. гуманитар. ун-та, 2000.
2. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
3. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.:

- Академический проект, 2006.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
  5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОС-СПЭН, 2007.
  6. Работы Л. А. Уайта по культурологии: Сб. переводов. – М.: ИНИОН РАН, 1996.
  7. Уайт, Л. Наука о культуре/Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997.
  8. Уайт, Л. Энергия и эволюция культуры/Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997.

## **7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.**

### *Литература.*

1. Багдасарян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа. – М.: Известия, 2003.
4. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
5. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
6. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОС-СПЭН, 2007.
7. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

## **8. Типы культурной ментальности в теории культуры**

### **П.А. Сорокина.**

### *Литература.*

1. Багдасарян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОС-СПЭН, 2007.
6. Сорокин, П.А. Социальная и культурная динамика. – СПб.: Изд.-во РХГИ, 2000.
7. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.:

ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

### **9. Миф как феномен культуры.**

*Литература.*

1. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОС-СПЭН, 2007.
2. Левкиевская, Е.Е. Мифы русского народа. – М.: Астрель, АСТ, 2000.
3. Кун, Н.Г. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: СТД, 2005.
4. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994.
5. Мифологический словарь/ Гл. ред. Е. М. Мелетинский. – М.: Сов. энциклопедия, 1991.
6. Моисейченко, А.Е. Мифы и легенды народов мира. – М.: Мир книги, 2007.
7. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – М.: Прогресс, Культура, 1995.
8. Элиаде, М. Аспекты мифа. – М.: ИЦ «ACADEMIA», 1995.
9. Хюбнер, К. Истина мифа. – М.: Республика, 1996.

### **10.Первобытные формы религии.**

*Литература.*

1. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 1/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
2. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
3. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994.
4. Малиновский, Б. Магия, наука и религия. – М.: Рефл-бук, 1998.
5. Религиоведение: учебное пособие/ М. М. Шахнович [и др.]; ред. М. М. Шахнович. - СПб.: Питер, 2007.
6. Сапронов, П.А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. – СПб.: Союз, 2001.
7. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура. – М.: Политиздат, 1989.
8. Торчинов, Е.А. Религии мира: Опыт запредельного: Психотехника и трансперсональные состояния. – СПб.: Центр «Петербургское востоковедение», 1997.

### **11.Кульτ мёртвых в искусстве Древнего Египта.**

*Литература.*

1. Бадж, У. Египетская книга мертвых. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
2. Бадж, У. Египетская религия. Египетская магия. – СПб.: Алетейя, 2000.
3. Васильев Л.С. История религий Востока: Учеб. пос. – М.: КДУ, 2006.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-Пресс, Галарт, 2006.

5. Древнеегипетская Книга Мертвых. Слово устремленного к Свету/ Сост., пер., предисл., комм. А.К. Шапошникова; поэт. пер. Евсы И. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
6. Древние цивилизации/ С.С. Аверинцев, В.П. Алексеев, В.Г. Ардзинба и др. Под общ. ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989.
7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Матье, М.Э. Искусство Древнего Египта. – СПб.: Коло, Университетская книга, 2005.
9. Тексты Пирамид. / Под общ. ред. А.С. Четверухина. – СПб.: Нева, Летний сад, 2000.

## **12.Буддизм — древнейшая мировая религия.**

### *Литература.*

1. Васильев, Л.С. Религии Востока: конфуцианство, буддизм и даосизм. – М.: Либроком, 2013.
2. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 2/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
3. Корнев, В.И. Буддизм — религия Востока. – М.: Знание, 1990.
4. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
5. Религиоведение: учебное пособие/ М. М. Шахнович [и др.]; ред. М. М. Шахнович. - СПб.: Питер, 2007.
6. Торчинов, Е.А. Религии мира: Опыт запредельного: Психотехника и трансперсональные состояния. – СПб.: Центр «Петербургское востоковедение», 1997.
7. Эррикер, К. Буддизм/ К. Эррикер; Пер. с англ.: Л. Бескова. – М.: ФА-ИР-ПРЕСС, 2005.
8. Философия буддизма: Энциклопедия/ Отв.ред. М.Т. Степанянц. – М.: Вост. лит., 2011.

## **13.Веды и варны в культуре Древней Индии.**

### *Литература.*

1. Бэшем, А. Чудо, которым была Индия. – М.: Наука, 1977.
2. Васильев, Л.С. История религий Востока: Учеб. пос. – М.: КДУ, 2006.
3. Древние цивилизации/ С.С. Аверинцев, В.П. Алексеев, В.Г. Ардзинба и др. Под общ. ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989.
4. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 1/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
5. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
6. Моисейченко, А.Е. Мифы и легенды народов мира. – М.: Мир книги, 2007.
7. Религиоведение: учебное пособие/ М. М. Шахнович [и др.]; ред. М. М. Шахнович. - СПб.: Питер, 2007.

#### **14. Особенности традиционной китайской живописи.**

##### *Литература.*

1. Алексеев, В.М. Китайская культура. — М.: Наука, 1978.
2. Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 1. / Под общ. ред. А.Д. Чегодаева. – М.: Искусство, 1956; Т. 2, кн. 2. / Под общ. ред. Б.В. Веймана и Ю.Д. Колпинского. – М.: Искусство, 1961.
3. Дао искусства. / Книга Прозрений. / Сост. В.В. Малявин. – М.: Наталис, 1997. С . 172 – 339.
4. Дмитриева, Н.А., Виноградова, Н.А. Искусство Древнего мира. – М.: Дет. лит., 1986.
5. Завадская, Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. – М.: Искусство, 1975.
6. Искусство Китая. Альбом/ Авт.-сост. Н.А.Виноградова. – М.: Изобраз. иск., 1988.
7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Малявин, В.В. Искусство и духовное пробуждение/ Малявин В.В. Молния в сердце. Духовное пробуждение в китайской традиции.— М.: Наталис, 1997. С. 236 – 289.
9. Малявин, В.В. Китайская цивилизация. – М.: АСТ, Астрель, 2001.

#### **15. Классический период в древнегреческой культуре.**

##### *Литература.*

1. Анпеткова-Шарова, Г.Г., Дуров, В.С. Античная литература: Учеб. пос. – СПб: Academia, СПбГУ, 2008.
2. Боннар, А. Греческая цивилизация. В 3 т. Т. 2. – М.: Искусство, 1992.
3. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции. – М.: Наука, 1972.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.



5. Древняя Греция: Эпос, драматургия, история, философия, проза. / Под общ. ред. А. Л. Мясникова. – СПб.: Саба: Александр Принт, 1995.
6. Зелинский, Ф.Ф. История античной культуры. – СПб.: Марс, 1995.
7. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
8. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
9. Культурология. Энциклопедия: в 2 т. Т.1./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
10. Лосев, А. Ф. История античной философии в конспективном изложении. М.: ЧеРо, 2005.
11. Лосев, А.Ф. и др. Античная литература: Учебник. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. — М: Омега-Л, ЧеРо, 2008.
12. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.

## **16. Культура Древнего Рима в период империи.**

### *Литература.*

1. Анпеткова-Шарова, Г.Г., Дуров, В.С. Античная литература: Учеб. пос. – СПб: Academia, СПбГУ, 2008.
2. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
3. Зелинский, Ф.Ф. История античной культуры. – СПб.: Марс, 1995.
4. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
5. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 1/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
6. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
7. Лосев, А. Ф. История античной философии в конспективном изложении. М.: ЧеРо, 2005.
8. Лосев, А.Ф. и др. Античная литература: Учебник/ Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М: Омега-Л, ЧеРо, 2008.
9. Кнабе, Г.С. Древний Рим — история и повседневность. – М.: Искусство, 1986.
10. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1990.

## **17. Реалистический портрет в древнеримском искусстве.**

### *Литература.*

1. Бритова, Н.Н., Лосева, Н.М, Сидорова, Н.А. Римский скульптурный портрет. – М.: Искусство, 1975.
2. Вощина, А.И. Римский скульптурный портрет. Коллекция Государственного Эрмитажа. – Л.: Аврора, 1974.

3. Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 1/ Под общ. ред. А.Д. Чегодаева. – М.: Искусство, 1956.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
5. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
6. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
7. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1990.
8. Соколов, Г.И. Римский скульптурный портрет III в. – М.: Искусство, 1983.
9. Федорова, Е.В. Императорский Рим в лицах. – М.: Слово, 2002.
10. Хафнер, Г. Выдающиеся портреты античности: 337 портретов в слове и образе. – М.: Прогресс, 1984.

## **18.Дзэн-буддизм и культура Японии.**

### *Литература.*

1. Васильев, Л.С. История религий Востока: Учеб. пос. – М.: КДУ, 2006.
2. Григорьева, Т.П. Красотой Японии рожденный. – М.: Искусство, 1993.
3. Игнатович, А.Н. Чайное действо. – М.: Русское феноменологическое общество, 1997.
4. Искусство Японии. Альбом/ Авт.-сост. Н. А. Виноградова. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
5. Кирквуд К. Ренессанс в Японии. – М.: Наука, 1988.
6. Конрад, Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии. – М.: Искусство, 1980.
7. Николаева Н. С. Японские сады. М.: Арт-родник, 2005.
8. Савилов, Е.Д. Дзэн-буддизм и классическая японская поэзия. – М.: Наталис, 2009.
9. Спесивовский, А.Б. Самураи — военное сословие Японии. – М.: Наука, 1981.
10. Судзуки, Д.Т. Основы дзэн-буддизма/ Дзэн-Буддизм. – Бишкек: Одиссей, 1993.
11. Уотс, А. Путь Дзэн. – Киев: София, 1993.

## **19.Поэзия вагантов как отражение средневековой городской культуры.**

### *Литература.*

1. Вийон, Ф. Лирика/ Пер. Ф. Мендельсона и И. Эренбурга; Предисл. И. Эренбурга. – М.: Худож. лит., 1981.
2. Голенищев-Кутузов, И. Н. Средневековая латинская литература. – М.: Наука, 1972.

3. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
4. Добиаш-Рождественская, О.А. Культура западноевропейского Средневековья: Науч. наследие. – М.: Наука, 1987.
5. Жирмунский, В.М., Смирнов, А.А. Городская и народная литература/ История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение/ М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М.: Высш. шк., 1987. С. 121 – 132.
6. Колесо Фортуны: Лирика вагантов: Немецкая народная поэзия/ Пер. Л. Гинзбург; Сост. Н.Р. Малиновская. – М.: Зеркало-М, 1998.
7. Колесо Фортуны: Ваганты/ Сост., авт. вступ. ст. В.Б.Муравьев. – М.: ТОО Летопись, 1998.
8. Косиков, Г.К. Средние века/ История французской литературы: Учебник. / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М.: Высшая школа, 1987. С. 9 – 140.
9. Фавье, Ж. Франсуа Вийон. – М.: Радуга, 1991.
10. Художественный язык средневековья./ Отв. ред. В. А. Карпушин. – М.: Наука, 1982.

## **20.Карнавальная культура средневековой Европы.**

### *Литература.*

1. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Худож. лит., 1990.
2. Гуревич, А. Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. – СПб.: Изд.-во СПбГУ, 2007.
3. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
4. Даркевич, В.П. Народная культура средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX – XVI вв. / РАН. Ин-т археологии. – М.: Наука, 1992.
5. Даркевич, В.П. Народная культура средневековья: светская праздничная жизнь в искусстве XI-XVI вв. – М.: Наука, 1988 г.
6. Добиаш-Рождественская, О.А. Культура западноевропейского Средневековья: Науч. наследие. – М.: Наука, 1987.
7. Колязин, В.Ф. От мистерии к карнавалу: Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья. – М.: Наука, 2002.
8. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005.
9. Художественный язык средневековья./ Отв. ред. В. А. Карпушин. – М.: Наука, 1982.

## **21.Культ Прекрасной Дамы в поэзии трубадуров и миннезингеров.**

### *Литература.*

1. Бернарт де Вентадорн. Песни/ Изд. подгот. В.А.Дынник. – М.: Наука, 1979.

2. Вальтер фон дер Фогельвейде. Стихотворения/ Изд. подгот. В.В.Левик и др. – М.: Наука, 1985.
3. Песни трубадуров/ Пер. со старопрованс. А. Наймана. – М.: Наука, 1979.
4. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
5. Жизнеописания трубадуров/ Изд. подгот. М.Б.Мейлах. – М.: Наука, 1993.
6. Косиков, Г.К. Средние века/ История французской литературы: Учебник/ Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М.: Высшая школа, 1987, с. 9 – 140.
7. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005.
8. Мейлах, М.Б. Язык трубадуров. – М.: Наука, 1975.
9. Оссовская, М. Рыцарь и буржуа. Исследования по истории морали. – М.: Прогресс, 1987.
10. Художественный язык средневековья/ Отв. ред. В. А. Карпушин. – М.: Наука, 1982.

## **22. Идеи гражданского гуманизма в творчестве Донателло.**

### *Литература.*

1. Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. – М.: РГГУ, 1995.
2. Вазари, Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. Полное издание. – М.: Альфа-Книга, 2008.
3. Виппер, Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII – XVI вв. Курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры. В 2-х т. Т. 1. – М.: Искусство, 1977.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
5. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Учеб. для вузов по гуманитар. специальностям/ Под ред. Л. М. Брагиной. – М.: Высшая школа, 2001.
7. История мировой культуры. Наследие Запада: Античность – Средневековье – Возрождение/ Отв. ред. Серебряный С. Д. – М.: РГГУ, 1998.
8. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
9. Культурология. Энциклопедия: в 2 т. Т.1/ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
10. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения. – М.: Мысль, 1998.
11. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы. – М.: АСТ, Астрель, 2005.

### **23.Любовь и женщина в «Декамероне» Боккаччо.**

#### *Литература.*

1. Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. – М.: РГГУ, 1995.
2. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Худож. лит., 1990.
3. Бранка, В. Боккаччо средневековый. – М.: Радуга, 1983.
4. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение: Учеб. пос. / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М.: Высш. шк., 1987.
5. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 3/ АН СССР; Ин.-т мир. лит. им. А.М. Горького; Гл. редкол.: И.С. Брагинский (отв. ред.), Н. И. Балашов, М. Л. Гаспаров и др. – М.: Наука, 1983.
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Учеб. для вузов по гуманитар. специальностям/ Под ред. Л. М. Брагиной. – М.: Высшая школа, 2001.
7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. – М.: Высш. шк., 1996.

### **24.Тема глупости в живописи П. Брейгеля.**

#### *Литература.*

1. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Худож. лит., 1990.
2. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения. – М.: Искусство, 1973.
3. Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 3/ Под общ. ред. Ю.Д. Колпинского и Е.И. Ротенберга. – М.: Искусство, 1962.
4. Гершензон-Чегодаева, Н.М. Брейгель. – М.: Искусство, 1983.
5. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
6. Даркевич, В.П. Народная культура средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX – XVI вв./ РАН. Ин-т археологии. – М.: Наука, 1992.
7. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
8. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
9. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Учеб. для вузов по гуманитар. специальностям/ Под ред. Л. М. Брагиной. – М.: Высшая школа, 2001.
10. Шрамкова, Г.И. Искусство Возрождения. Италия. Нидерланды. Германия. Франция. – М.: Изобр. иск., 1977.

### **25.Проблема «Запад – Восток» в культурологии.**

### *Литература.*

1. Восток – Запад. Исследования. Переводы. Публикации. Вып. 1 – 4. – М.: Наука, 1982 – 1989.
2. Завадская, Е.В. Культура Востока в современном западном мире. – М.: Гл. ред. вост. лит. изд.-ва «Наука», 1977.
3. Каган, М.С., Хилтухина, Е.Г. Проблема «Восток-Запад» в культурологии: взаимодействие художественных культур. – М.: Наука, 1994.
4. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
5. Конрад, Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М.: Гл. ред. вост. лит. изд.-ва «Наука», 1972.
6. Николаева, Н.С. Япония – Европа. Диалог в искусстве. Середина XVI – начало XX века. – М.: Изобразительное искусство, 1996.
7. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С.Я. Левит. – М.: РОС-СПЭН, 2007.
8. Теоретическая культурология/Ахутин А.В., Визгин В.П., Воронин А.А. и др. – М.: Деловая книга, РИК; Екатеринбург: Академический проект, 2005.
9. Теория культуры: Учебное пособие/Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008.

### **26. Язычество древних славян.**

#### *Литература.*

1. Зеленин, Д.К. Избранные труды. Очерки русской мифологии: Умершие неестественною смертью и русалки. – М.: Индрик, 1995.
2. Иванов, В.В., Топоров, В.Н. Исследования в области славянских древностей. – М.: Наука, 1974.
3. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 1/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
4. Клейн, Л. С. Воскрешение Перуна: К реконструкции восточнославянского язычества – СПб.: Евразия, 2004.
5. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
6. Левкиевская, Е.Е. Мифы русского народа. – М.: Астрель, АСТ, 2000.
7. Мансикка, В.Й. Религия восточных славян. – М.: ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2005.
8. Очерки истории культуры древних славян/ Ред. кол. В.К. Волков, В.Я. Петрухин и др. – М.: Индрик, 1996.
9. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1986.
10. Религиоведение: учебное пособие/ М. М. Шахнович [и др.]; ред. М. М. Шахнович. – СПб.: Питер, 2007.
11. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси. – М.: Наука, 1987.
12. Толстой, Н.И. Очерки славянского язычества. – М.: Индрик, 2003.

## **27. Крещение Руси и его роль в русской культуре.**

### *Литература.*

1. Введение христианства на Руси/ Ред. А.Д. Сухов. – М.: Мысль, 1987.
2. Гордиенко, Н.С. Крещение Руси: факты против легенд и мифов. – Л.: Лениздат, 1986.
3. Введение христианства на Руси/ Ред. А.Д. Сухов. – М.: Мысль, 1987.
4. Карташев, А.В. Очерки по истории Русской Церкви. – Минск: Харвест, 2007.
5. Кузьмин, А.Г. Падение Перуна. Становление христианства на Руси. – М.: Молодая гвардия, 1988.
6. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
7. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
8. История религии: Учебник. В 2 т./ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
9. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
10. Лихачев, Д.С. Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб., 2007.
11. Петрушко, В.И. История Русской Церкви с древнейших времен до установления патриаршества: учебное пособие. – М.: Изд.-во ПСТГУ, 2007.
12. Рапов, О.М. Русская церковь в IX – первой трети XII в. Принятие христианства. – М.: Русская панорама, 1998.
13. Тысячелетие введения христианства на Руси/ Е.Б. Громова, Н.М. Куренная, Ю.И. Ритчик. – М.: Ин-т славяноведения и балканистики РАН, 1993.
14. Фроянов, И.Я. Загадка крещения Руси. — М.: Алгоритм, 2007.

## **28. Художественная культура Владимир-Суздальского княжества.**

### *Литература.*

1. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: Просвещение, 1993.
2. Вагнер, Г.К., Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.: Искусство, 1999.
3. Древнерусское искусство. Художественная культура X – первой половины XIII века/ Отв. ред.: А. И. Комеч, О. И. Подобедова. – М.: Наука, 1988.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
5. История русского искусства: в 2-х т. Т.1/Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М., 1979.
6. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.

7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Лифшиц, Л.И. Русское искусство X – XVII веков. – М.: Трилистник, 2000.
9. Пилявский, В.И., Славина, Т.А., Тиц, А.А., Ушаков, Ю.Р. История русской архитектуры: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2003.
10. Раппопорт, П.А. Древнерусская архитектура. – СПб.: Стройиздат, 1993.

## **29.Художественная культура средневековой Новгородско-Псковской земли**

### *Литература.*

1. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: Просвещение, 1993.
2. Вагнер, Г.К., Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.: Искусство, 1999.
3. Древнерусское искусство. Художественная культура X – первой половины XIII века/ Отв. ред.: А. И. Комеч, О. И. Подобедова. – М.: Наука, 1988.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
5. История русского искусства: в 2-х т.Т.1/Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М.,1979.
6. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Лифшиц, Л.И. Русское искусство X – XVII веков. – М.: Трилистник, 2000.
9. Пилявский, В.И., Славина, Т.А., Тиц, А.А., Ушаков, Ю.Р. История русской архитектуры: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2003.
10. Раппопорт, П.А. Древнерусская архитектура. – СПб.: Стройиздат, 1993.

## **30.«Русское Предвозрождение» (Ф. Грек, А. Рублев).**

### *Литература.*

1. Алпатов, М.В. Феофан Грек. – М.: Изобр. искусство, 1990.
2. Андрей Рублев и его эпоха. Сборник статей под ред. М. В. Алпатова. – М.: Искусство, 1971.
3. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: Просвещение, 1993.
4. Брюсова В.Г. Андрей Рублев. – М.: Изобр. искусство, 1995.
5. Бычков, В.В. Малая история византийской эстетики. – Киев: Путь к истине, 1991.
6. Вагнер, Г.К., Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.: Искусство, 1993.



7. Вздорнов, Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. – М.: Искусство, 1983.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-Пресс, Галарт, 2006.
9. Ильин, М.А. Искусство московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. – М.: Искусство, 1976.
- 10.Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
- 11.Лазарев, В.Н Русская иконопись от истоков до начала XVI века. – М., Искусство, 2000.
- 12.Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение, 1981.
- 13.Плугин, В.А. Мировоззрение Андрея Рублёва. - М.: Изд-во Московский университет, 1974.
- 14.Сергеев, В.Н. Рублёв. – М.: Мол. гвардия, 1986 (серия ЖЗЛ).
- 15.Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в ее иконе. – М.: ИнфоАрт, 1991.

### **31.Раскол русской православной церкви и его влияние на русскую культуру.**

#### *Литература.*

1. Глинчикова, А.Г. Раскол или «срыв русской Реформации»? – М.: Культурная революция, 2008.
2. Дмитриевский, А.А. Исправление книг при патриархе Никоне и последующих патриархах. – М.: Языки славянской культуры, 2004.
3. История религии: Учебник. В 2 т./ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
4. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
5. Зеньковский С.А. Русское старообрядчество. В 2 т. – М.: Институт ДИ-ДИК, Квадрига, 2009.
6. Карташев, А.В. Очерки по истории Русской Церкви. – Минск: Харвест, 2007.
7. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
8. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
9. Кутузов, Б.П. Тайная миссия патриарха Никона. – М.: Алгоритм, 2007.
- 10.Лихачев, Д.С. Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб., 2007.
- 11.Панченко, А.М. О русской истории и культуре. – СПб.: Азбука, 2000.

### **32.Эпоха петровских преобразований в русской культуре.**

#### *Литература.*

1. Анисимов, Е.В. Время петровских реформ. – Л.: Лениздат, 1989.
2. Баггер, Х. Реформы Петра Великого. – М.: Прогресс, 1985.

3. Буганов, В.И. Петр Великий и его время/ Отв. ред. А.А. Новосильцев. АН СССР. – М.: Наука, 1989.
4. История религии: Учебник. В 2 т./ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
5. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
6. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Лихачев, Д.С. Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб., 2007.
9. Павленко Н. И. Петр Великий. – М.: Мысль, 2010.
10. Петр Великий: pro et contra: Личность и деяния Петра I в оценке русских мыслителей и исследователей: Антология/ Сев.-Зап. отд-ние Рос. Акад. образования, Рус. Христианский гуманитар. ин-т; Предисл. Д.К. Бурлаки, Л.В. Полякова; Послесл. А.А. Кара-Мурзы; Биогр. указ. К.Е. Нетужилова. – СПб.: Изд-во РХГИ, 2001.
11. Пыляев, М.И. Старый Петербург. – Сб.: Паритет, 2004.

### **33. Барокко в русском искусстве.**

#### *Литература.*

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высш. Шк., 2002.
2. Вагнер, Г.К., Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.: Искусство, 1993.
3. Дрюков, Ю.Н., Буркова, Т.В. Гимн Великому Городу. – СПб.: ИД «Мирь», 2006.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
5. История русского искусства: в 2-х т./Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М., 1979.
6. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
7. Кириков, Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. – СПб.: Коло, 2007.
8. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
9. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
10. Лихачев, Д.С. Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб., 2007.
11. Пилявский, В.И., Славина, Т.А., Тиц, А.А., Ушаков, Ю.Р. История русской архитектуры: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2003.

### **34. Классицизм в русском искусстве.**

#### *Литература.*

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высш. Шк., 2002.
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.

3. История русского искусства: в 2-х т./Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М., 1979.
4. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
5. Карев, А.А. Классицизм в русской живописи. – М.: Белый город, 2003.
6. Кириков, Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. – СПб.: Коло, 2007.
7. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
8. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
9. Лихачев, Д.С. Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб., 2007.
10. Пилявский, В.И., Славина, Т.А., Тиц, А.А., Ушаков, Ю.Р. История русской архитектуры: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2003.

### **35. Культура русского дворянства.**

#### *Литература.*

1. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
2. Костомаров, Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа: Утварь, одежда, пища и питье, здоровье и болезни, нравы, обряды, прием гостей. – М.: Экономика, 1993.
3. Краснобаев, Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. – М.: Просвещение, 1987.
4. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
5. Лихачев, Д.С. О русском и чужестранном/ Д.С. Лихачев. Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб., 2007. С. 403 – 418.
6. Лотман, Ю.М. Беседы о русском дворянстве. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX века). – СПб.: Искусство-СПб., 1994.
7. Муравьева, О.С. Как воспитывали русского дворянина. – М.: Линка-Пресс, 1995.
8. Поликарпов, В.С. История нравов России. Восток или Запад?: От Алексея Тишайшего до Николая Второго. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.

### **36. Русские импрессионисты.**

#### *Литература.*

1. Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высш. Шк., 2002.
2. Герман, М.Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
4. История русского искусства: в 2-х т./Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М., 1979.
5. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.

6. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
7. Ревалд, Дж. История импрессионизма. – М.: Астрель-АСТ, 2011.
8. Русский импрессионизм. – СПб.: Palace Editions, 2000.
9. Филиппов, В.С. Импрессионизм в русской живописи. – М.: Белый город, 2003.
10. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма/ Сост. Т.Г. Петровец. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

### **37. Стил ь модерн в русской культуре.**

#### *Литература.*

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высш. Шк., 2002.
2. Горюнов, В.С., Тубли, М.П. Архитектура эпохи модерна. – СПб.: Стройиздат, 1992.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-Пресс, Галарт, 2006.
4. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века/ Сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю.В. Артемьева, С.А. Прохвятилова. – СПб.: Лениздат, 1998.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
6. История русского искусства: в 2-х т./Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М., 1979.
7. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
8. Кириков, Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. – СПб.: Коло, 2007.
9. Кириллов, В.В. Архитектура северного модерна. – М.: КД «ЛИБРОКОМ», 2011.
10. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
11. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
12. Нащокина, М.В. Архитекторы московского модерна. Творческие портреты. – М.: Жираф, 2005.
13. Пилявский, В.И., Славина, Т.А., Тиц, А.А., Ушаков, Ю.Р. История русской архитектуры: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2003.

### **38. Русский авангард.**

#### *Литература.*

1. Бобринская, Е.А. Русский авангард: Истоки и метаморфозы. – М.: Пятая страна, 2003.
2. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высш. Шк., 2002.
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
4. История русского искусства: в 2-х т./Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М., 1979.

5. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
6. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
7. Крусанов, А.В. Русский авангард: 1907-1932: (Ист. обзор): В 3 т. – СПб.: Петербург, XXI век, 1996.
8. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
9. Литературные манифесты от символизма до наших дней/ Сост. С. Джимбинов. – М.: Согласие, 2000.
10. Мириманов, В.Б. Русский авангард и эстетическая революция XX века: Другая парадигма вечности. – М.: РГГУ, 1995.
11. Наков, А.Б. Русский авангард. – М.: Искусство, 1991.
12. Русский авангард в кругу европейской культуры. – М.: Радикс, 1994.
13. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда. – М.: Изд.-во МГУ, 1993.

### **39.«Серебряный век» русской культуры.**

#### *Литература*

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высш. Шк., 2002.
2. Воспоминания о серебряном веке. / Сост. В.М. Крейд. – М.: Республика, 1993.
3. Дмитриев, С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века. – М.: Просвещение, 1985.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-Пресс, Галарт, 2006.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
6. История русского искусства: в 2-х т./Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М., 1979.
7. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
8. История русской литературы XX в. Серебряный век. / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды, Е.М. Эткинда. — М.: Прогресс-Литера, 1995.
9. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
10. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия Серебряного века: Учеб. пособ. – М.: Флинта, Наука, 2009.
11. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX в.: Хрестоматия/ Сост. А.Г. Соколов. – М.: Высш. шк., 1988.
12. Серебряный век. Мемуары./Под ред. Т. Дубинской-Джалиловой.— М.: Известия, 1990.
13. Серебряный век в России. Избранные страницы/ Рос. АН, Науч. совет по истории мировой культуры; редкол.: Иванов В.В. и др. – М.: Радикс, 1993.
14. Смирнова, Л.А. Русская литература конца XIX – нач. XX в.: Учебник. – М.: Просвещение, 1993.

15.Тух, Б.И. Путеводитель по Серебряному веку. – М.: Окопус, 2005.

#### **40.Массовая культура.**

##### *Литература.*

1. Бодрийяр, Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. – М.: Культурная революция, Республика, 2006.
2. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
3. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
4. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОС-СПЭН, 2007.
5. Барт, Р. Мифологии/ Пер., вступ. ст. и коммент. С. Н. Зенкина. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996.
6. Массовая культура: современные западные исследования/ Пер. с англ. Отв. ред. и предисл. В.В. Зверевой. Послесл. В.А. Подороги. – М.: ФНИ «Прагматика культуры», 2005.
7. Теоретическая культурология/Ахутин А.В., Визгин В.П., Воронин А.А. и др. – М.: Деловая книга, РИК; Екатеринбург: Академический проект, 2005.
8. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М.: Академический проект, 2000.

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Общие положения	C.3
Выбор темы и составление плана работы	C.3
Сбор учебной и научной информации по теме исследования	C.4
Анализ собранного материала, формулирование основных теоретических положений и их изложение в соответствии с планом контрольной работы	C.4
Требования к структуре, содержанию и объему контрольной работы	C.4
Правила оформления контрольной работы	C.7
Критерии оценки контрольной работы	C.9
Список тем контрольных работ по дисциплине «Искусство и литература»	C.9
Темы контрольных работ с рекомендованной литературой	C.10