

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания
для самостоятельной работы студентов
заочной формы обучения

Санкт-Петербург
2003

Составитель кандидат философских наук С. Н. Коробкова
Рецензент кандидат философских наук А. Е. Величенко (СПбГУ)

Методические указания предназначены для самостоятельной работы студентов заочной формы обучения. Содержат рекомендации по самостоятельной работе, тематику лекционных занятий, темы контрольных работ, вопросы к зачету (экзамену) и список литературы, способствующей наилучшему усвоению теории и истории культуры.

Методические указания составлены на основе учебной программы по культурологии, соответствующей государственным образовательным стандартам.

Подготовлены кафедрой теории и истории культуры и рекомендованы к изданию редакционно-издательским советом Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения.

© СПбГУАП, 2003

Подписано к печати 02.12.03. Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 0,74. Уч. изд. л. 0,8. Тираж 300 экз. Заказ № 409

Редакционно-издательский отдел
Отдел электронных публикаций и библиографии библиотеки
Отдел оперативной полиграфии
СПбГУАП
190000, Санкт-Петербург, ул. Б. Морская, 67

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – познакомить студентов с основами культурно-исторической типологии; ввести в употребление понятия “культура”, “цивилизация”, “культурно-исторический тип”; дать представление об основных методах изучения различных культур; способствовать усвоению историко-культурных явлений, ценностей, духовных богатств общества.

Изучение “Культурологии” предполагает решение следующих задач: изучение основ культурологии как теории, раскрывающей сущность, причины и основные закономерности развития культуры;

изучение основных этапов развития мировой культуры, культуры народов, внесших наибольший вклад в культурное развитие человечества на различных этапах развития мировой цивилизации;

выявление взаимосвязи в развитии различных стадий культурной деятельности человека (материальной, духовной, социальной, политической и др.);

демонстрацию конкретно-исторической обусловленности всех культурных явлений, взаимовлияния и преемственности в развитии различных этапов культур и стадий культурного процесса.

Программа обучения по дисциплине «Культурология» рассчитана на один семестр и предполагает сдачу зачета (экономические специальности и некоторые технические специальности) или экзамена (технические специальности).

К зачету или экзамену допускаются все студенты, сдавшие контрольную работу для проверки в указанные сроки. Студенты, не имеющие зарегистрированной контрольной работы к моменту сдачи экзамена или зачета, не допускаются к дальнейшему прохождению контроля.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения курса студенты должны:

- обладать знаниями о причинах, характере, основных закономерностях и особенностях развития мировой культуры;
- уметь самостоятельно анализировать культурные явления;
- уметь практически использовать накопленный культурный потенциал.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы	спец., направл.: технические специальности и направления			спец., направл.: 060400, 060500, 060600		
	Всего часов	Семестры 2 (1 – спец. 021100)		Всего часов	Семестры 2	
Аудиторные занятия	18	18		18	18	
Лекции	9	9		6	6	
Практические занятия	9	9		6	6	
Индивидуальная работа преподавателей	9	9		6	6	
Контрольная работа	1	1		1	1	
Самостоятельная работа	75	75		57	57	
Итого	102	102		75	75	
Вид итогового контроля	экзамен	экзамен		зачет	зачет	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурология» состоит из трех разделов:

1. Теория культуры.
2. История культуры Западной Европы.
3. Основные этапы развития русской культуры.

Раздел 1. Теория культуры

Понятие культуры. Методы изучения культуры. Источники изучения культуры (исторические документы, памятники истории и культуры, мемуары, дневники, письма, материалы социальной статистики, произведения живописи, литературы). Структура культуры. Направленность развития культуры.

Развитие представлений о культуре в отечественной зарубежной культурологии (П. Я. Данилевский, О. Шпенглер, К. Маркс, И. Хейзинге, Л. Леви-Брюль, З. Фрейд).

Культурология как наука. Предмет культурологии. Этапы развития культурологии.

Раздел 2. История культуры Западной Европы

Культура первобытного общества. Происхождение человека. Культура каменного века. Истоки религии и науки. Первобытное право и мораль. Рождение искусства. Функции искусства и религии. Палеолитическая живопись. Пластика малых форм. Эпоха энеолита.

Культура ранних цивилизаций. Древнее общество. Становление производственного хозяйства. Общественное разделение труда, накопление материальных и духовных ценностей. Генезис культуры. Миф как попытка осмысления мира. Общая характеристика мифологий древнего общества.

Культура Античного мира. Древняя Греция и Древний Рим – этапы развития античной культуры.

Западноевропейское средневековье. Культура феодализма – тип средневековой культуры. Величие и падение Рима. Особенности культуры германских племен и их влияние на культурные процессы в Европе. Византия и традиции греко-римской культуры. Христианство в Европе. Архитектура, литература, изобразительное искусство в Византии. Влияние Византии на культурное развитие Европы.

Эпоха Возрождения. Зарождение гуманистического мировоззрения. Основные этапы развития искусства эпохи Возрождения. Возрождение и Реформация.

Культура нового времени. Развитие европейской культуры в XVI–XVII вв. Рационалистические учения в европейской философии, классицизм, аристократическая и плебейская культуры.

Эпоха Просвещения. Литература, архитектура, музыка, театр, изобразительное искусство XVIII–XIX вв. в Европе.

Реализм и романтизм в искусстве.

Новые явления в культуре и искусстве конца XIX в.: импрессионизм, модерн, символизм, эклектика, натурализм и другие.

Некоторые черты культуры XX в.

Раздел 3. Основные этапы развития русской культуры

Культура Средневековой Руси. Киевская Русь. Язычество, его особенности и место в истории культуры восточных славян. Принятие христианства. Литература, творчество, иконопись Древней Руси. Византия и Древняя Русь. Культура Руси XIII–XV вв. Феофан Грек. Андрей Рублев. Русская культура в условиях образования единого Российского

государства (XV–XVI). Москва и Московская Русь. Культура и тенденции ее развития. Роль просвещения, начало книгопечатания. Шедевры зодчества и фресковой живописи. Литература. Культура России XVII в.

Эпоха петровских реформ и традиции русской культуры. Россия и Европа: взаимодействие и взаимосвязи культур. Санкт-Петербург – новый культурный и политический центр России, его архитектура, культурная и духовная жизнь. Литература, наука, образование в России при Петре. Учреждение Академии наук, университетов, Академии художеств, военных учебных заведений. Особенности культуры времени Елизаветы. Век Екатерины II и его основные черты. Литература и искусство эпохи Просвещения. Основные черты и особенности культуры России XIX в. и развитие естественных наук и техники, философские дискуссии, литературная борьба. Реформы в области образования. Золотой век русской литературы и поэзии. Музыка. Создание русской национальной оперы. Композиторы «Могучей кучки». Расцвет русской литературы, драматургии, театрального искусства. Романтизм и реализм. Художники-передвижники. Архитектура.

Общественные настроения и их отражение в развитии культуры XIX в. Культура России на рубеже веков. Новые тенденции в художественной культуре. Искания в области литературы и искусства в конце XIX–начале XX вв. Декадентство, модернизм, импрессионизм. Российские мыслители и поэты «Серебряного века» русской культуры.

5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Специфика образования студента заочной формы обучения предполагает значительный объем самостоятельной, внеаудиторной работы.

Самостоятельная работа студента по изучению учебной дисциплины является важным условием освоения учебного материала и формирования профессиональных знаний и навыков. В процессе самостоятельной работы студент развивает свои аналитические способности, навыки самоорганизации, вырабатывает привычку систематического чтения. При этом своевременная самостоятельная работа студента позволяет минимизировать затраты, в том числе и временные, по изучению учебного материала и добиваться прочного его усвоения.

Важно понимать, что самостоятельная работа студента по изучению теоретического материала представляет собой достаточно сложный

и напряженный труд. Вузовская практика позволяет выделить следующие формы самостоятельной работы студента заочной формы обучения:

формирование представления об основных понятиях и категориях, на которых базируется специальное знание;

изучение научной и учебной литературы при подготовке к рубежному и итоговому контролю знаний (зачетам и экзаменам);

сбор информации для выполнения контрольной работы, используя традиционные и современные источники (библиотечные фонды, глобальные информационные сети);

разработка теоретической концепции для выполнения контрольной работы на основе собранной информации, учитывая собственный социальный опыт;

подготовка тезисов доклада или сообщения для участия в теоретических конференциях по актуальным социально-политическим проблемам.

Исходными учебно-методическими документами в организации самостоятельной работы студента являются рабочая программа по учебной дисциплине, разработанная на кафедре в соответствии с государственным образовательным стандартом, методические рекомендации и методические пособия кафедры по изучаемой учебной дисциплине, перечень учебных вопросов, научная и учебная литература, ключевые понятия и основные вопросы (проблемы), на которые необходимо обратить внимание в процессе самоподготовки.

Контроль за самостоятельной работой студентов осуществляется в виде контрольной работы и зачета или экзамена. Зачет или экзамен проходит в виде защиты реферата и устного (письменного) опроса. Список тем контрольных работ и вопросов к зачету (экзамену) приведен ниже.

Контрольная работа имеет вид реферата. Тема контрольной работы выбирается из нижеприведенного списка по сумме двух последних цифр студенческого билета.

Технические требования к контрольной работе

Контрольная работа должна удовлетворять следующим требованиям: выполняется на листах формата А4; рукописный (разборчивый) или печатный текст (последний предпочтителен);

объем контрольной работы – примерно 20 машинописных страниц;

в случае компьютерного набора текста желательно соответствие следующим характеристикам: шрифт 12, интервал 1,5, поля 3 (слева), 2,5 (сверху), 2 (снизу и справа).

Методические требования к контрольной работе

контрольная работа должна иметь следующую структуру:

титульный лист;

содержание;

введение;

основная часть;

заключение;

список использованной литературы.

Титульный лист должен содержать следующую информацию: название вуза, название дисциплины, название темы, Ф.И.О. исполнителя, название специальности, номер факультета, номер группы, номер студенческого билета, год.

Содержание представляет собой перечисление основных рассматриваемых вопросов с указанием страниц. Содержание контрольной работы отражает план изложения информации.

Во *введении* формулируется задача исследования и очерчивается круг вопросов, с помощью которых предполагается раскрыть содержание темы.

В *основной части* раскрывается суть изучаемой проблемы посредством последовательного рассмотрения отдельных вопросов. Основная часть должна быть разбита на параграфы (главы) в соответствии с поставленными вопросами. Цитаты заключаются в кавычки. После них обязательно делаются сноски с указанием цитируемой работы, места и года издания, страницы. Сноски обычно помещаются внизу страниц под чертой, отделяющей их от основного текста.

Заключение содержит основные выводы, историческую, научную, личную оценку описываемого явления или изучаемой проблемы.

Список использованной литературы должен содержать не менее трех наименований. При выполнении контрольной работы предпочтительно использовать рекомендованную литературу. Приветствуется использование материалов периодической печати (например, дайджест «Культурология», журнал «История Петербурга» и др.).

6. ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Для студентов экономических специальностей

0. Теория комплиментарности культур (Л. Н. Гумилев).
1. Рыцарская культура средневековья.
2. Школы и университеты в средние века.
3. Быт и нравы средневекового города.
4. Европейская литература и драматургия XVII в.
5. Наука и знания на Западе XVII в.
6. Стилиевые направления XVIII в.: рококо, классицизм, сентиментализм.
7. Система образования XVIII в. в России.
8. Проблемы национального самосознания: западники и славянофилы.
9. Литературный Петербург.
10. Архитектура Петербурга.
11. Книга и книгоиздательство в России XIX в.
12. Русские меценаты.
13. Архитектура и градостроительство XX в.
14. Кубизм в живописи XX в.
15. Экспрессионизм XX в.
16. Сюрреализм в культуре XX в.
17. Русская культура «серебряного века».
18. Социалистический реализм и его представители.

Для студентов технических специальностей

0. Феномен первобытной культуры.
1. Культура Византии и ее значение для Европы.
2. Культура Флоренции эпохи Возрождения.
3. Культура Франции эпохи Возрождения.
4. Культура Германии эпохи Возрождения и Реформации.
5. Творчество В. Шекспира.
6. Жизнь и творчество Рембрандта.
7. Жизнь и творчество Рубенса.
8. Барокко в культуре XVII в.
9. Жизнь и творчество Ф. Вольтера и Ж. Ж. Руссо.
10. Стилиевые направления XVIII в.: рококо, классицизм, сентиментализм.
11. Романтизм в европейском изобразительном искусстве XIX в.
12. Классицизм в европейском искусстве XIX в.
13. Импрессионизм во Франции.

14. Американская культура XIX в.
15. Реформы Петра I и российская культура.
16. Архитектура Петербурга.
17. Русская музыка XIX в.
18. Культурологическая концепция О. Шпенглера.

7. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (ЭКЗАМЕНУ)

1. Понятие культуры. Структура культуры.
2. Направленность развития культуры.
3. Основные этапы развития первобытной культуры.
4. Религиозные представления первобытных людей.
5. Возникновение искусства в первобытном обществе.
6. Культура ранних цивилизаций.
7. Общая характеристика античной культуры.
8. Архитектура Древней Греции и Рима.
9. Скульптура Древней Греции и Рима.
10. Античный театр.
11. Мифология и ее отображение в культуре Древней Греции и Древнего Рима.
12. Общая характеристика европейского средневековья.
13. Архитектура европейского средневековья.
14. Общая характеристика русского средневековья.
15. Русская иконопись.
16. Культура Византии и ее значение для развития культуры Европы и России.
17. Общая характеристика эпохи Возрождения.
18. Специфика гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения.
19. Основные этапы развития искусства эпохи Возрождения.
20. Возрождение и Реформация.
21. Общая характеристика европейской культуры нового времени.
22. Основные черты культуры эпохи Просвещения.
23. Эпоха Просвещения в России.
24. Художественные стили XVII–XVIII вв.
25. Основные черты европейской культуры XIX в.
26. Основные направления в искусстве XIX в.
27. Основные направления в культуре XX в.
28. Проблемы развития культуры в современных условиях.

29. Санкт-Петербург – культурная столица России.
30. Архитектура Санкт-Петербурга.

Рекомендуемая литература

Основная

(рекомендуется для освоения базового теоретического курса)

1. Орлов С. В. История культуры: Курс лекций. СПб.: Литон, 1998.
2. Малуго Ю. Я. Культурология: Учеб. пособие. М.: ИНФРА-М, 1998.
3. Чернокозов А. И. История мировой культуры: Краткий курс. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997.
4. Культурология: Учеб. пособие для студентов вузов / Под науч. ред. Р. В. Драча. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1995.

Дополнительная

(рекомендуется для выполнения контрольных работ)

1. Галич М. История доколумбовских цивилизаций. М.: Мысль, 1990.
2. История древнего мира: В. 3 т. / Под ред. И. С. Свенцицкой. М.: Высш. шк., 1989–1991. Т.1; Т.3.
3. Боннар А. Греческая цивилизация: В 2 т. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1994.
4. Виннер Б. Р. Искусство Древней Греции. М.: Искусство, 1972.
5. Бахтин Л. М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М.: Изд-во Академии наук, 1989.
6. Бахтин Л. М. Возрождение: культура, образование, общественная мысль. Иваново: ИВГУ, 1985.
7. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М.: Искусство, 1981.
8. Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. М.: Наука, 1981.
9. Даркевич А. Я. Культура эпохи Возрождения и Реформации. М.: Наука, 1981.
10. Забелин Н. Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. Кн. 1. Государев двор или дворец. М.: Наука, 1990.
11. Забелин Н. Е. История русского искусства: В. 2 т. М.: Изобразительное искусство, 1991. Т.1.
12. Лихачев Д. С. Очерки русской культуры XIII–XV вв.: В. 2 т. М.: Изд-во МГУ, 1969–1970.
13. Аргон Дж. К. История итальянского искусства. М.: Радуга, 1990.

14. Виннер Б. Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII–XVIII вв. М.: Искусство, 1966.
15. Горюнов С., Тубли М. П. Архитектура модерна. СПб.: Стройиздат, 1992.
16. Дмитриева И. А. Краткая история искусств. М.: Искусство, 1993 Вып. III.
17. Ильина Г. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 1983.
18. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М.: Госиздат, 1936.
19. Кертман Л. Е. История культуры Европы и Америки. 1870–1970. М.: Просвещение, 1978.
20. Ренессанс. Барокко. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве. XV–XVII вв. М.: Искусство, 1966.
21. Саваренская Т. Ф. Западноевропейское градостроительство XVIII–XIX вв. Эстетические и теоретические предпосылки. М.: Стройиздат, 1987.
22. Чегодаев А. Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США XVIII–XX века. М.: Искусство, 1978.
23. Данилов С. С. Очерки по истории русского драматического театра. М.-Л.: Искусство, 1948.
24. Пыляев М. И. Старый Петербург / М.: СП «ИКПА», 1990.
25. Эймонтова Р. Р. Русские университеты на грани двух эпох: от России крепостной к России капиталистической. М.: Наука, 1985.
26. Артамонов С. Д. Литература средних веков. М.: Просвещение, 1992.
27. Рутенбург В. И. Титаны Возрождения. СПб.: Наука, 1991.
28. Рутенбург В. И. Италия и Европа накануне Нового времени. Л.: Изд-во ЛГУ, 1987.
29. Удальцева З. В. Византийская культура. М.: Наука, 1988.
30. Гуковский М. А. Итальянское Возрождение. М.: Наука, 1990.
31. Кудрявцев П. Н. Культура эпохи Возрождения и Реформации. М.: Наука, 1981.
32. Немилов А. И. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М.: Просвещение, 1966.
33. Алперс Б. В. Театр Мочалова и Щепкина. М.: Искусство, 1979.
34. Баренбаум И. Е., Давыдова Т. Е. История книги. М.: Книга, 1971.
35. Боканов А. Н. Коллекционеры и меценаты в России. М.: Наука, 1989.
36. Луплов С. И. Книга в России в послепетровское время. 1725–1740. Л.: Наука, 1976.
37. Пунин А. А. Архитектура Петербурга XIX в. Л.: Лениздат, 1990.
38. Борев Ю. Б. Художественные направления в искусстве XX в. Киев: Мистецтво, 1986.
39. Андреев Л. Г. Импрессионизм. М.: Изд-во МГУ, 1980.
40. Горянов В. В. Современное искусство. М.: Искусство, 1971.
41. Иебулис В. Я. Модернизм и постмодернизм: идейно-эстетические поиски на Западе. М.: Искусство, 1988.
42. Иконников А. В. История западноевропейского театра: В 4 т. М.: Просвещение, 1986. Т.3.
43. Куликова И. С. Сюрреализм в искусстве. М.: Наука, 1970.
44. Куликова И. С. Экспрессионизм в искусстве. М.: Наука, 1978.
45. Куликова И. С. Философия и искусство модернизма. М.: Политиздат, 1980.
46. Маца И. Проблемы художественной культуры XX в. М.: Искусство, 1969.
47. Полевой В. М. Малая история искусств. Искусство XX в. 1902–1945. М.: Искусство, 1991.
48. Полевой В. М. Двадцатый век: изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М.: Искусство, 1989.
49. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. М.: Изд-во МГУ, 1993.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины	1
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины	1
3. Объем дисциплины и виды учебной работы	2
4. Содержание дисциплины	2
5. Рекомендации по самостоятельной работе	4
6. Темы контрольных работ	7
7. Вопросы к зачету (экзамену)	8
Рекомендуемая литература	9